

Dossier de presse

# 3D

---

## 3TERRES



## Exposition collective d'œuvres céramiques imprimées en 3D

Salle des fêtes  
Clionslat

12 > 22 sept. 2019

Maison de la céramique  
Dieulefit

16 > 27 oct. 2019

Centre d'art  
Crest

30 nov. > 22 déc. 2019



## ÉDITO

Quel sens peut avoir la confrontation des nouvelles technologies à la pratique de la céramique, alors que l'essence même de cette pratique repose sur le geste et la matière ?

Le processus créatif est-il le même lorsque l'artiste crée un fichier numérique pour piloter une imprimante 3D, que lorsque la main et l'esprit travaillent de concert au modelage de la terre ?

Les savoir-faire sont-ils menacés par l'arrivée des nouvelles technologies ?

Le numérique constitue-t-il un risque ou au contraire une opportunité pour les métiers d'art ?

## SOMMAIRE

P2	Le projet
P2	La machine
P2	Les workshops
P4	L'exposition
P5	Le Comité opérationnel
P5	Les ateliers territoriaux
P5	Les partenaires
P5	Le 8 Fablab Drôme
P7	Calendrier 2019 de l'exposition
P8	Contacts

## LE PROJET

---

3D•3TERRES est un projet collaboratif, animé par le 8 Fablab Drôme et Cap Rural autour d'une trentaine de partenaires.

Son objectif est d'interroger l'évolution de la céramique et l'arrivée des nouvelles technologies dans le champ des métiers d'art, ainsi que leur impact sur le développement local en milieu rural.

Suite à l'acquisition d'une imprimante 3D céramique par le 8 Fablab, le projet 3D•3TERRES propose d'expérimenter concrètement l'usage de la machine avec des professionnels de la céramique.

18 d'entre-eux, potiers, artistes, plasticiens, designers, tous de la Drôme et travaillant la matière terre, ont participé de novembre 2018 à février 2019 à une formation-expérimentation. À l'issue de ce temps de découverte de la machine, chacun a été invité à produire une ou plusieurs créations pour alimenter une exposition collective.

3D•3TERRES L'EXPO tournera cet automne dans la Drôme. Elle présentera près de 70 pièces conçues numériquement et imprimées en 3D, et donnera à voir ce que cette rencontre entre numérique et métiers d'artisanat d'art produit.

Trois tables rondes auront lieu en parallèle de l'itinérance de l'exposition et permettront d'échanger entre professionnels et d'approfondir certaines questions.



## LA MACHINE

---

L'imprimante céramique utilisée dans le cadre du projet 3D•3TERRES est unique en Europe.

Ella a été conçue au Pays Bas par Olivier Van Herpt, jeune designer d'Eindhoven dont certaines pièces appartiennent désormais aux collections du Centre Pompidou de Paris et du Metropolitan Museum of Art de New York.

Cette machine a la particularité de fonctionner avec de la terre achetée dans le commerce qui ne nécessite aucune transformation spécifique, et d'être accessible à tous les publics sans prérequis. Non carénée, elle permet également des interventions manuelles en cours d'impression.

## LES WORKSHOPS

---

18 professionnels de la céramique se sont donc portés volontaires pour participer au projet en s'inscrivant à un workshop de 6 jours au cours duquel ils ont appris à utiliser différents outils de fabrication numérique.

Un temps d'apprentissage et de création enrichi par la rencontre et la confrontation des pratiques et des univers, non seulement des participants, mais aussi de l'équipe et des usagers du 8 Fablab.



## Conception

Les céramistes bien que très motivés et curieux d'accéder à la machine ne disposaient, pour la plupart, d'aucune compétence numérique, et n'étaient pas spécialement attirés par les outils de Conception Assistée par Ordinateur (CAO).

D'autres outils ont donc été proposés :

- applications sur tablette permettant de dessiner et de mettre en volume des formes simples avec son doigt ;
- réalité virtuelle, agrémentée d'un logiciel de modelage qui a rencontré un vif succès et a permis la conception de certaines des pièces présentées.



## Impression 3D

La rencontre avec la machine a été une vraie surprise pour tous.

Une technologie puissante et précise qui ouvre un champ des possibles grisant pour un artiste mais qui implique dans le même temps de nouvelles contraintes, des aléas, des ratés. Cette dualité ouvre un dialogue, provoque l'inattendu, la déception ou la surprise et entraîne l'artiste souvent bien au-delà de sa première intention.

## Savoir-faire

Le contact avec la matière reste très présent tout au long du processus.

De même, le savoir-faire de chacun demeure prépondérant et n'est en rien oblitéré par l'utilisation de l'imprimante : retouche, lissage, utilisation de techniques de moulage, assemblage, séchage, cuisson, émaillage, engobage...



## L'EXPOSITION

---

L'exposition a été produite par la Communauté de Communes du Val de Drôme en Biovallée, le commissariat a été assuré par le 8 Fablab et la scénographie par NODA Design.

Elle présente le projet et le résultat des workshops, à travers plus de 70 pièces conçues numériquement et imprimées en 3D.

Au-delà de la simple présentation d'œuvres, elle constitue aussi un temps fort de l'expérimentation grâce à la communication qu'elle produit et grâce à des questionnaires destinés aux visiteurs afin d'alimenter les réflexions menées par le Comité Opérationnel.

## LE COMITÉ OPÉRATIONNEL

---

Composé d'élus, d'agents de développement issus des intercommunalités, de représentants des territoires et de leurs institutions, et animé par Cap Rural, le Comité Opérationnel accompagne l'ensemble de la démarche. Son rôle est de suivre le parcours des professionnels et d'observer ce que l'introduction de l'imprimante 3D céramique produit en termes de changements de pratiques pour les professionnels et de développement local pour les territoires drômois.

À partir d'une grille de questionnaire établie collectivement, il tente de qualifier les effets produits et d'identifier les opportunités offertes par les outils de fabrication numérique. Cette analyse sera restituée dans un document final début 2020.

D'ores et déjà des premières constatations ont été établies :

- L'impression 3D constitue un nouvel outil, comme le tour l'a été à son époque. Ce nouvel outil ouvre des possibilités additionnelles sans reléguer les savoir-faire ancestraux.
- À travers l'utilisation de cet outil, les professionnels de la céramique peuvent explorer de nouvelles inspirations esthétiques et ainsi revisiter la poterie traditionnelle.
- L'impression 3D ouvre des voies novatrices de fabrication (utilisation du scanner, moules, petites séries...)
- Les possibilités offertes par l'impression 3D permettent d'imaginer de nouveaux usages (pots et carafes double parois, mobilier) et d'enrichir la panoplie des offres proposées aux amateurs comme par exemple la personnalisation.
- Au-delà de l'impression 3D, le numérique peut rendre de nombreux services : facilitation des travaux de recherche en amont de la fabrication, Logiciel libre 2D pour la communication, imagerie 3D pour simuler des pièces (dossier de résidence, d'exposition, commande,...), autres outils de fabrication numérique (laser pour des tampons ou des pièces d'extrudeuses)...

Certes, des freins et des craintes demeurent, notamment :

- La difficulté de maîtriser un logiciel de CAO 3D
- Le coût d'accès à la technologie
- La crainte de voir l'esthétisme de la machine l'emporter et ainsi uniformiser les propositions

Au regard des premiers résultats obtenus, il est déjà possible d'affirmer que, bien plus que des risques pour les professionnels, l'impression 3D céramique pourrait utilement enrichir les horizons esthétiques et économiques d'un certain nombre d'entre eux.



## LES ATELIERS TERRITORIAUX

---

En parallèle de l'itinérance de l'exposition, trois tables rondes seront proposées plus spécifiquement aux professionnels :

- artisans, artisans d'art, industries locales, s'interrogeant sur l'intérêt des outils de conception et d'impression 3D
- acteurs publics et collectivités locales : élus, agents
- acteurs collaborant et/ou accompagnant les professionnels, ...

Les thèmes ont été choisis collectivement par chaque territoire :

- Création numérique 3D : nouveaux débouchés, nouveaux modèles économiques ?
- Artisanat et métiers d'art : quelle contribution du numérique et de l'impression 3D dans la création ?
- Se saisir des outils numériques 3D : besoins et accompagnement des professionnels.

L'objectif de ces ateliers est de mobiliser plus largement les acteurs locaux afin d'assurer une appropriation du projet et d'impulser une dynamique sur les territoires.

Les ateliers sont aussi l'occasion d'approfondir les échanges autour de l'expérience en cours et d'envisager des pistes d'actions concrètes pour la suite.

## LES PARTENAIRES

---

8 FABLAB, laboratoire de fabrication numérique  
CAP RURAL, centre de ressources sur les pratiques et les métiers du développement local  
La Chambre des métiers et de l'artisanat de la Drôme

La Communauté de communes du Val de Drôme en Biovallée

La Communauté de communes de Dieulefit Bourdeaux

La ville de Clionsclat, La ville de Crest

La Fabrique de Clionsclat, fabrique de poteries depuis 1902

La maison de la céramique de Dieulefit, centre de formation et lieu d'exposition

Galerie Craft

Vincent Grimaldi de Puget, Vincent Durieux, experts

## LE 8 FABLAB DRÔME

---

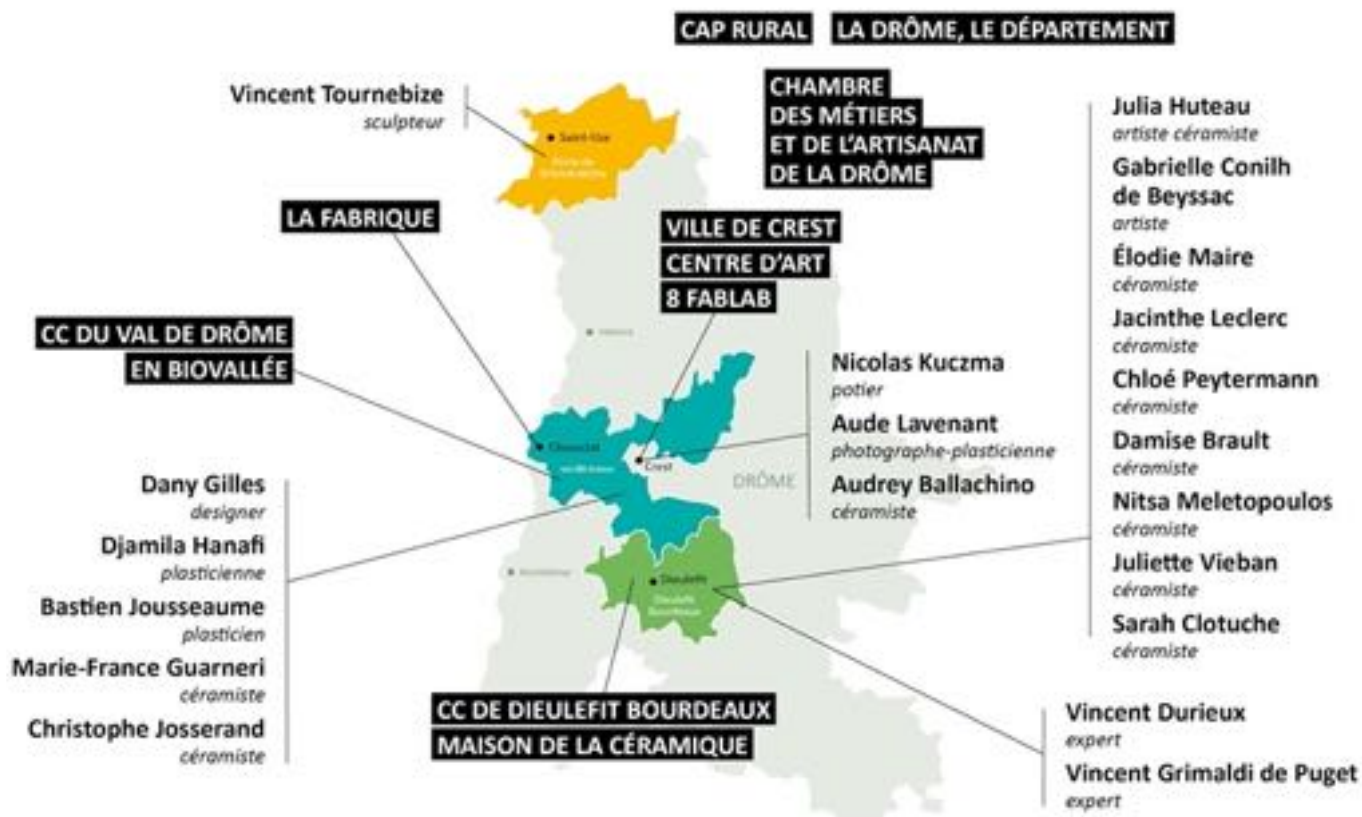
Le 8 Fablab est un laboratoire de fabrication numérique labellisé MIT et créé en 2014 suite à un appel à projet national.

L'équipement est géré par une Société Coopérative d'Intérêt Collectif de 73 sociétaires (23 entreprises, 7 associations, 40 particuliers et 3 collectivités locales).

Le 8 Fablab est constitué :

- de 500 m<sup>2</sup> de locaux
- d'un parc machines : imprimantes 3D, dont une grand format et une céramique, découpeuse laser, découpeuse vinyle et fraiseuse numérique
- d'un espace de coworking et des salles de formation
- d'une équipe de 8 personnes pour 7 ETP
- d'une communauté d'utilisateurs, d'experts métiers, d'entreprises, d'institutions, collectivités, ...

Ouvert à tous les publics (professionnels, collectivités et particuliers) il développe des activités de médiation, de formation, d'accompagnement de projet, d'ingénierie technique et d'innovation collaborative.



## Les professionnels de la céramique

**Jacinthe Leclerc**, céramiste, Poët Laval,  
[www.jacinthe-leclerc.com](http://www.jacinthe-leclerc.com)

**Chloé Peytermann**, céramiste, Dieulefit,  
[www.chloeterre.com](http://www.chloeterre.com)

**Julia Huteau**, céramiste, Poët Laval,  
[www.juliahuteau.com](http://www.juliahuteau.com)

**Élodie Maire**, céramiste, Poët Laval

**Gabrielle Conilh de Beyssac**, artiste plasticienne,  
 Pont-de-Barret

**Damise Brault**, céramiste, Dieulefit,  
[www.lesmadises.com](http://www.lesmadises.com)

**Sarah Clotuche**, céramiste, Poët Laval

**Nitsa MELETOPOULOS**, stagiaire maison de la  
 céramique, Dieulefit,  
[www.cargocollective.com/nitsameletopoulos](http://www.cargocollective.com/nitsameletopoulos)

**Juliette VIEBAN**, stagiaire maison de la  
 céramique, Dieulefit

**Bastien Jousseau**, Atelier Chroma, plasticien,  
 Saou, [www.atelierchroma.fr](http://www.atelierchroma.fr)

**Christophe Josserand**, céramiste bijoutier,  
 Clionsclat

**Marie-France Guarneri**, céramiste, Eurre,  
[www.nziru.com](http://www.nziru.com)

**Dany Gilles**, designer céramiste, Eurre,  
[www.danygilles.com](http://www.danygilles.com)

**Djamila Hanafi**, plasticienne, Eurre,  
[www.djamilahanafi.odexpo.com](http://www.djamilahanafi.odexpo.com)

**Vincent Tournebize**, sculpteur, Le grand Serre,  
[www.vincent-tournebize.com](http://www.vincent-tournebize.com)

**Audrey Ballacchino**, céramiste, Crest

**Nicolas Kuczma**, Poterie du Donjon, Crest

**Aude Lavenant**, photographe - plasticienne,  
 Crest, [www.audelavenant.net](http://www.audelavenant.net)

# CALENDRIER 2019 DE L'EXPOSITION

---

## Salle des fêtes Cliousclat

**12 > 22 septembre 2019**

Jeudi > dimanche • 14 - 19h  
gratuit

### Inauguration

jeudi 12 septembre à 18h  
à la Fabrique de Cliousclat

### Démo impression 3D

samedi 21 septembre  
15h - 17h

### Atelier-débat

jeudi 19 septembre  
16h à 18h  
Création numérique 3D :  
nouveaux débouchés,  
nouveaux modèles  
économiques ?

## Maison de la céramique Dieulefit

**16 > 27 octobre 2019**

Tous les jours • 14h - 18h  
gratuit

### Inauguration

vendredi 18 octobre  
18h30

### Atelier-débat

vendredi 18 octobre  
15h - 17h  
Artisanat et métiers d'art :  
quelle contribution du  
numérique et de l'impression  
3D dans la création ?

## Centre d'art Crest

**30 novembre >  
22 décembre 2019**

Merc. jeu. dim. 14h - 18h30  
vend. sam. 10h - 12h30  
& 14h - 18h30  
Entrée payante, infos sur  
[www.centredartdecrest.fr](http://www.centredartdecrest.fr)

### Inauguration

samedi 29 novembre à 18h

### Atelier-débat

jeudi 5 décembre  
14h à 16h  
Se saisir des outils numériques  
3D : besoins et  
accompagnement des  
professionnels.

Inscription aux ateliers-débats : [www.cutt.ly/ZGreiN](http://www.cutt.ly/ZGreiN)



# CONTACTS

---



## 8 Fablab Drôme

### Direction - communication

Maryline Chasles  
contact@8fablab.fr  
04 75 55 14 78

### Coordination de l'exposition

Carole Hourigny  
gabrielle.hourigny@wanadoo.fr  
06 34 12 95 44

### **Page internet du projet**

[www.8fablab.fr/56-8-pro/169-3d-3-terres](http://www.8fablab.fr/56-8-pro/169-3d-3-terres)

**[www.8fablab.fr](http://www.8fablab.fr)**



## Cap Rural

### Mission valorisations des recherches et Innovations

Mylène Thou  
valorisations.innovations@caprural.org  
04 75 78 17 15

**[www.caprural.org](http://www.caprural.org)**